

# La loi du silence



texte et mise en scène **Line Collet et Adrien Pont**

## Dossier pédagogique



---

**Compagnie Ennoia**

07 69 59 40 29

[contact@cie-ennoia.fr](mailto:contact@cie-ennoia.fr)

[cie-ennoia.fr](http://cie-ennoia.fr)

# La loi du silence

avec

**Line Collet**

**Adrien Pont**

Spectacle créé le 14 juin 2022 au Collège François Auguste Ravier de Morestel.

production **Compagnie Ennoia**

avec le soutien de la **Région**

**Auvergne-Rhône-Alpes**

avec l'accompagnement **des MJC**

**Laënnec-Mermoz et Saint-Just de**

**Lyon.**

texte et mise en scène **Line Collet et Adrien Pont**

Mathilde a toujours adoré l'école, elle fait partie des meilleurs élèves de sa classe.

Mais depuis quelques temps, aller au collège est devenu un enfer.

Martin, l'un de ses camarades, lui fait la vie dure et retourne tous les élèves contre elle.

Mathilde n'ose pas en parler.

Et si ce n'était pas la seule à rester silencieuse... ?



## Note d'intention

Que ce soit chez les adultes ou les adolescents, les difficultés sont souvent vécues intimement, et intériorisées pour ne pas faire trop de bruit, pour éviter que cela ne prenne trop de place. Par peur, ou par honte...

Cette intériorité fut le point de départ des réflexions des artistes. Ils choisirent alors d'articuler l'espace scénique et la direction d'acteur dans cette recherche de l'intime, dans cette urgence de s'exprimer. Les mots bouillonnent mais restent piégés à l'intérieur des têtes et des corps.

Au cours de leur résidence auprès des collégiens, les comédiens Line Collet et Adrien Pont furent interpellés par le silence et la banalisation des actes. Les élèves excusaient facilement la violence en se trouvant des justifications qui leur semblaient plausibles : un regard un peu trop insistant, une bousculade dans les couloirs, une dispute entre copines... Ils démarraient ainsi leur spirale infernale sans faire preuve ni d'empathie, ni de retenue.

Les artistes s'interrogèrent également sur le fait de savoir trouver et faire sa place.

Tout le monde traverse cette phase au cours de l'adolescence, et l'on continue de se poser les mêmes questions à l'âge adulte : comment trouver et faire sa place ? Est-il possible de dire non, quand on sait que le refus est vecteur de rejet ?

Le spectacle *La loi du silence* parle du renoncement, du regard des autres, de la pression sociale, de l'effet de masse et de ce que l'on sacrifie de soi pour appartenir à un groupe.



## Processus de création

Le spectacle *La loi du silence* a pour sujet le harcèlement scolaire, l'humiliation, et la stigmatisation. Il aborde également le sentiment d'impuissance de la part des adultes et la pression scolaire. La pièce est écrite aussi bien pour un binôme de comédiens, de comédiennes, ou un duo mixte.

Le texte a été élaboré grâce à une résidence réalisée au collège François Auguste Ravier, à Morestel (Isère). Line Collet et Adrien Pont ont travaillé avec les élèves des six classes de 5ème, afin d'entendre les histoires qu'ils avaient à raconter. Tout au long de la résidence, les deux artistes ont effectué un travail d'écriture au plateau. Les collégiens ont été impliqués dans le processus et ont ainsi permis d'orienter l'écriture dans la manière de penser, de dire et de vivre les choses. Ce fut un véritable échange artistique, entre comédiens, élèves, et corps enseignant.

La pièce a été répétée au sein des MJC Laënnec Mermoz (Lyon 8ème) et Saint-Just (Lyon 5ème). Les artistes ont ouvert au public leurs répétitions afin de proposer à tous les jeunes des MJC d'assister à la création d'un spectacle.

Cela permit à Line et Adrien d'obtenir des premiers retours et ainsi d'affiner des éléments dramaturgiques ou de mise en scène.

## Le choix du titre

Les victimes de harcèlement ne sont pas les seules à se taire.

Parfois, les témoins se sentent démunis face à une situation violente et préfèrent ne rien dire plutôt que de risquer que cela se retourne contre eux.

Parfois, un parent ne pose pas les bonnes questions.

Parfois, l'agresseur cache quelque chose qui expliquerait, sans pour autant les justifier, ses actions.



## L'écriture

Lors de la phase d'écriture au plateau, Line et Adrien ont pensé chaque phrase pour que celle-ci aille à l'essentiel, sans fioriture, sans détour, et qu'elle puisse être dite par des personnages adolescents. Ils ont ainsi opté pour un langage brut et direct, provoquant chez les spectateurs, aussi bien adolescents qu'adultes, des questionnements et des réactions vives.

Le spectacle *La loi du silence* rend hommage au vivre-ensemble, et à la volonté de dépasser les conflits, les incompréhensions et la violence. Les artistes souhaitent également interroger les différents types de relations : entre adolescents eux-mêmes, entre parents et adolescents, entre collégiens et équipe pédagogique, et le rapport à soi.

Line Collet et Adrien Pont avaient à cœur d'écrire un texte à double lecture. Si les adolescents décèlent les difficultés chez les personnages à trouver leur place dans le micro monde qu'est le collège, les adultes eux, voient la brutalité du quotidien des collégiens et analysent la place de l'adulte dans la construction de l'adolescent.



## La mise en scène

Le spectacle *La loi du silence* est joué en bifrontal.

Line Collet et Adrien Pont ont ce goût commun pour une prise de parole réaliste, presque cinématographique. Cette disposition scénique, qui allonge le plateau, permet au public de saisir l'ensemble de la scène comme dans un plan large au cinéma.

Parfois, les comédiens se rapprochent, voire jouent au milieu du public ; cette proximité recentre l'attention et permet un focus, à la manière d'un plan serré.

Cette alternance entre vue d'ensemble et moments intimes renforce l'immersion et l'impact émotionnel du spectacle. Qu'il soit représenté dans une salle traditionnelle ou au sein d'un établissement scolaire, les artistes veulent ce spectacle intimiste.

De la même manière que les mécanismes d'exclusion se tissent progressivement sous nos yeux, la mise en scène de *La loi du silence* se construit petit à petit devant le public.

A l'entrée du public, le plateau est nu, à l'exception d'une table et d'un porte-manteau. Peu à peu, les personnages investissent la scène et écrivent au sol les lieux, les temporalités, les insultes lancées par Martin, et les appels à l'aide de Mathilde.

Ces inscriptions physiques et métaphoriques tracent les contours de leur univers et rendent visible l'invisible, les non-dits, et les souffrances des protagonistes. Les changements d'accessoires et de costumes sont effectués à vue. Cette technique permet de souligner la transformation des personnages et de leurs relations de manière fluide et continue, tout en maintenant une connexion constante avec le public.

Les spectateurs deviennent ainsi témoins actifs de l'évolution de l'histoire et de l'intensification des mécanismes de harcèlement.

La lumière est elle-même pensée comme les plans d'un film. Tantôt elle permet de zoomer sur une situation, tantôt elle élargit le champ et englobe le jeu des acteurs. L'objectif est de donner le sentiment aux spectateurs qu'ils sont au plus près des comédiens et de l'action ; ils sont au cœur de l'histoire.

Les éléments sonores sont minimalistes mais percutants pour accentuer les moments de tension et de relâchement.



# Activités pour la classe

## 1. Écriture et mise en scène de monologues intérieurs

L'objectif de cette activité est de permettre aux élèves de comprendre et d'exprimer les pensées et émotions non dites des personnages confrontés au harcèlement scolaire. Cela favorise l'empathie, développe les compétences en écriture créative et améliore les compétences en pratique théâtrale. Les élèves apprennent également à articuler et interpréter des monologues, ce qui renforce leur expression orale.

- **Étape 1 : Lecture et Analyse :**

**Lecture en classe :**

Le professeur distribue une scène clé du spectacle La loi du silence, où Mathilde et Martin sont en conflit. Cette scène doit être riche en sous-texte et en tensions non dites.

**Discussion guidée :**

En groupe classe, les élèves discutent de la scène en identifiant les émotions et pensées non exprimées des personnages. Par exemple, ils peuvent se demander : "Que ressent Mathilde à ce moment précis ?" ou "Quelles peuvent être les motivations cachées de Martin ?"

- **Étape 2 : Écriture de Monologues :**

**Choix du personnage :**

Chaque élève choisit un personnage de la scène analysée (Mathilde, Martin ou un autre personnage présent dans la scène).

**Rédaction du monologue :**

Les élèves écrivent un monologue intérieur du point de vue de leur personnage. Ce monologue doit exprimer les pensées et émotions que le personnage ressent mais ne dit pas à haute voix dans la scène. Les élèves sont encouragés à utiliser un langage direct et percutant, fidèle au style de la pièce.

**Exemples pour guider l'écriture :**

Mathilde se demande pourquoi elle est la cible de Martin : "Pourquoi moi ? Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?"

Martin pourrait justifier ses actions par des insécurités personnelles : "Si je ne les contrôle pas, c'est eux qui vont se moquer de moi."

- **Étape 3 : Mise en scène**

**Formation des groupes :**

Les élèves forment des petits groupes de 3 ou 4 pour travailler ensemble sur la mise en scène de leurs monologues.

**Répétition :**

Chaque groupe répète les monologues en se concentrant sur la projection de la voix, l'expression corporelle et les émotions. Les élèves doivent rendre ces pensées visibles et compréhensibles pour le public. Ils peuvent utiliser des mouvements simples pour accompagner leurs paroles.

- **Étape 4 : Présentation et Discussion**

**Présentation :**

Chaque groupe présente ses monologues à la classe. Les élèves se tiennent sur scène, face au public, et livrent leurs monologues avec conviction.

**Discussion de groupe :**

Après chaque présentation, le professeur anime une discussion avec la classe. Les élèves partagent leurs impressions et discutent des différentes interprétations des personnages. Ils peuvent réfléchir sur des questions comme : "Comment ce monologue nous aide-t-il à mieux comprendre les motivations du personnage ?" ou "Quelles nouvelles perspectives avons-nous découvertes sur les personnages grâce à ces monologues ?"

- **Étape 5 : Debriefing**

**Retour sur l'expérience :**

Le professeur mène une session de débriefing pour que les élèves puissent partager leurs ressentis sur l'activité. Ils discutent de ce qu'ils ont appris sur le harcèlement scolaire, l'empathie et l'expression théâtrale.

**Conclusion :**

Le professeur conclut en soulignant l'importance de comprendre les émotions et pensées des autres, et comment cela peut aider à aborder des sujets difficiles comme le harcèlement.

**Note :** Il est possible de ne pas réaliser les étapes 3, 4 et 5, et de demander une production écrite de l'étape 2.

## 2. Tableaux vivants

**Note :** cet exercice ne peut être proposé qu'après avoir vu le spectacle *La loi du silence*.

**Objectif :**

Utiliser le corps et la posture pour exprimer des thèmes et des émotions sans paroles.

**Description :**

Les élèves travaillent en groupes pour créer des tableaux vivants (statues humaines) représentant des moments clés du parcours de Mathilde. Chaque tableau doit capturer une émotion ou un thème central du spectacle, comme la solitude, l'intimidation, la solidarité, ou le courage de parler. Les groupes présentent leurs tableaux les uns après les autres, et la classe discute des émotions et messages transmis par chaque tableau.

**Consignes :**

Formez des groupes de 4-5 élèves.

Choisissez un moment clé ou un thème du spectacle (ex : confrontation entre Mathilde et Martin, moment de solitude dans la chambre de Mathilde, les tentatives de confidences).

Créez un tableau vivant qui représente ce moment ou thème sans utiliser de mots.

Présentez votre tableau et discutez avec la classe des impressions et des interprétations.

### 3. La loi du silence c'est...

**Note :** cet exercice ne peut être proposé qu'après avoir vu le spectacle *La loi du silence*.

#### **Objectif :**

Cet exercice vise à développer la confiance en soi, l'aisance sur scène, et la capacité d'improvisation des élèves. Il encourage également la créativité et l'expression personnelle tout en les aidant à s'approprier les thématiques du spectacle *La loi du silence*.

#### **Consignes :**

Demander aux élèves de se placer en ligne, côte à côte, en fond de salle, face public. L'élève qui est à l'extrémité de la file à cour fait une traversée de plateau en diagonale, marche énergique, vitesse rapide : il s'arrête au milieu du plateau et adresse clairement à la salle la phrase : « *La loi du silence, c'est...* » en la complétant avec un prédicat et en proposant un geste qui illustre le prédicat. Tout prédicat est accepté (même s'il transforme le présentatif « c'est », ou transforme la phrase affirmative en phrase négative).

- Nom propre : *La loi du silence, c'est de la Compagnie Ennoia, ... avec Mathilde, ...*
- Adjectif : *La loi du silence, c'est incroyable, ... triste, ... long, ... inspirant, ...*
- Groupe nominal : *La loi du silence, c'est un spectacle, ... une histoire humaine, ... un voyage intérieur, ...*
- Un pronom : *La loi du silence, c'est tout, ... moi, ... pas n'importe quoi, ... elle, ...*
- Une phrase : *La loi du silence, ça me fait pleurer, ... ça m'a fait rire, ... c'est ce qui nous rend plus forts, ...*
- Un verbe : *La loi du silence, c'est exister, ... vivre, ... se taire, ...*
- Un adverbe : *La loi du silence, c'est maintenant, ... parfois, ... toujours, ... encore, ...*
- Une préposition : *La loi du silence, c'est pour nous, ... sans hésitation, ... contre tout, ...*
- Une interjection : *La loi du silence, c'est oh ! ... ah ! ...*
- Une onomatopée : *La loi du silence, c'est boom, ... c'est clap, ...*

L'élève reprend ensuite sa marche pour finir sa diagonale et remonte le plateau pour regagner à l'extrémité de la file. Les traversées s'enchaînent rapidement, sans temps mort, le but étant de ne pas s'arrêter. Il est bien sûr interdit de reprendre une proposition déjà faite.

L'élève qui ne trouve rien à dire, reste trop longtemps silencieux au centre du plateau ou reprend une affirmation déjà faite est éliminé.

On veillera à ce que les propositions ne soient pas trop petites dans le corps et dans la voix en demandant de tout grandir et tout déformer jusqu'au grotesque.

## Annexes

### Extrait de *La loi du silence* - Line Collet et Adrien Pont

#### Scène 11

*Mathilde arrive dans le gymnase pour chercher ses affaires. Martin entre derrière elle, après l'avoir suivie. Il fait rebondir le ballon pour montrer qu'il est là. Mathilde devient méfiante.*

**MARTIN.**

C'est dangereux de se promener toute seule par ici, sans autorisation.

**MATHILDE.**

J'ai rien dit.

**MARTIN.**

On est pas parti sur de bonnes bases, toi et moi.

**MATHILDE.**

...

**MARTIN.**

Je te propose un jeu. Un jeu de l'amitié, c'est comme un action ou vérité !

**MATHILDE.**

Je suis nulle en jeu.

**MARTIN.**

C'est très simple. Je suis sûr que tu vas réussir et même me surpasser.

**MATHILDE.**

C'est gentil mais je dois réviser pour le contrôle d'Anglais.

**MARTIN.**

Le jeu est simple, moi je me mets aux cages (*il dessine la cage*). Toi tu me poses une question, je réponds, et si tu me crois, tu peux me tirer dessus mais tout doucement. Si tu me crois pas, tu peux mettre une patate. On joue ?

**MATHILDE.**

Je suis désolée mais...

**MARTIN.**

C'est toi qui pose les questions...

**MATHILDE.**

...

**MARTIN.**

Le rôle le plus sympa à faire.

**MATHILDE.**

...

**MARTIN.**

Et puis, ça nous permettrait de parler...

**MATHILDE.**

OK ! Mais après tu me lâches ?

**MARTIN.**

Je te lâche !

**MATHILDE.**

Promis ?

**MARTIN.**

Promis !

*Il va se mettre aux cages et lui fait signe de commencer.*

**MATHILDE.**

Donc là je te pose des questions ?

**MARTIN.**

Voilà !

**MATHILDE.**

Pourquoi t'es toujours sur mon dos ?

**MARTIN.**

Pour passer du temps avec toi ?

*Elle tire avec un peu de force.*

**MATHILDE.**

Pourquoi tu mens ?

**MARTIN.**

Tu m'impressionnes... *(elle va pour tirer fort)* Un peu !

*Elle tire avec un peu moins de force.*

**MATHILDE.**

Être agressif tous les jours, c'est une bonne façon de parler aux gens ?

**MARTIN.**

Évidemment non.

*Elle frappe encore moins fort.*

**MATHILDE.**

Je voudrais que tu arrêtes maintenant.

**MARTIN.**

Mais je pourrai venir quand même te parler, simplement, sans blague et moquerie ?

*Elle tire fort.*

**MARTIN.**

Ca veut dire non ?

**MATHILDE.**

Ca veut dire c'est moi qui pose les questions.

*Il rit puis elle aussi.*

**MATHILDE.**

Comment tu vas venir me parler la prochaine fois ?

**MARTIN.**

Je sais pas ! (*elle va pour tirer fort*) Attends, attends, je vais trouver ! (*Il cherche, puis joue faux*) Hey !  
Ca va ?

*Elle rigole et lui aussi. Elle fait une toute petite passe.*

**MATHILDE.**

Ca me va... bon, bah à demain !

*Elle va pour sortir.*

**MARTIN.**

Et mon tour ?

**MATHILDE.**

...

**MARTIN.**

C'est mon tour de poser des questions.

**MATHILDE.**

Oui...

*Ils échangent leurs places.*

**MARTIN.**

Maintenant qu'on est amis, tu vas répondre à toutes mes questions ?

**MATHILDE.**

Oui...

*Il tire doucement.*

**MARTIN.**

Tu m'as déjà balancé ?

**MATHILDE.**

Non... (*Il s'apprête à tirer fort*) Si si si si si ! J'en ai parlé à ma mère au début. Elle m'a dit que tu faisais ça pour me draguer !

**MARTIN.**

Haaaa dégueu !

**MATHILDE.**

Ouais...

**MARTIN.**

Et... t'as dit quoi au CPE ?

**MATHILDE.**

Rien.

*Il tire extrêmement fort.*

**MATHILDE.**

Ca va pas ?!

**MARTIN.**

T'as dit quoi au CPE ?

**MATHILDE.**

J'ai... j'ai rien dit...

**MARTIN,**

*rapproche le ballon de la cible, prend un très grand élan.*

J't'ai vue entrer dans son bureau, Mathilde.

**MATHILDE.**

Oui mais c'est lui qui m'a convoquée ! J'te jure ! Il m'a posé des questions mais j'ai rien dit ! Martin, j'te jure !

*Il arrive en courant vers le ballon.*

**MATHILDE,**

*en hurlant et tombant au sol.*

Martin, martin, MARTIN !

*Martin se retient de tirer.*

**MARTIN,**

*s'approchant de Mathilde doucement.*

Je te crois.

*Il sort.*

## La Compagnie Ennoia

La **Compagnie Ennoia** est fondée le 28 octobre 2020 sous l'impulsion de deux artistes lyonnais-e-s : Line Collet et Adrien Pont.

Nous nous engageons dans une forme théâtrale épurée, mettant l'accent principalement sur le texte, sur une interprétation intimiste et cinématographique et sur une adresse directe au public.

Notre approche artistique défend un théâtre d'acteur·rice·s puisque la mise en scène est réfléchie de façon collective.

L'influence du jeu se retrouve également dans l'écriture elle-même, puisque les auteur·rice·s intègrent toujours la distribution dans leur processus créatif.

Nos créations sont documentées mais ne sont pas documentaires. Nous coconstruisons nos spectacles avec des acteurs de terrains, des élèves, des spécialistes, afin d'être au plus près de la réalité, du quotidien et des verbatim.

La **Compagnie Ennoia** oriente ses projets selon les axes suivants :

- le lien avec les territoires : résidences territoriales, diversité des publics, formes classiques et hors-murs pour promouvoir l'Aller-Vers, tournées décentralisées.

- son esthétique propre : la **Compagnie Ennoia** cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Elle travaille sur une grande présence des comédien·ne·s et le trouble des spectateur·rice·s. Le socle de la création repose sur les interprètes avec un jeu naturaliste, frôlant l'art cinématographique. Le travail de la direction d'acteur·rice·s est l'essence de nos créations.

- l'**Éducation artistique et culturelle** : en milieu scolaire et périscolaire, à destination des enfants et des adolescent·e·s. En accord avec les piliers de la charte pour l'éducation artistique et culturelle, nous cherchons à favoriser la rencontre avec les artistes et les œuvres, à encourager le développement et l'expression de la perception sensible, de la créativité ou de l'esprit critique, et à s'inscrire dans une logique partenariale et territoriale.

